



JULIE PONTAUT
CYANOTYPES

GEISHAS BLEUES
12 mois, 12 fleurs

アオイ ゲイシャ
12 か月、12 の花

www.bleucyan.art



Julie Pontaut, graphiste de formation et photographe, se distingue par une démarche artistique qui allie avec finesse l'ancien et le moderne, l'artisanat et le numérique. Son travail repose sur une exploration constante des possibilités offertes par la combinaison de techniques traditionnelles, comme le cyanotype, et des capacités créatives contemporaines issues du graphisme. Cette synergie entre les deux mondes, loin d'être un simple exercice de style, devient une véritable philosophie artistique pour Julie, lui permettant de créer des œuvres qui transcendent les époques.

Le cyanotype, procédé photographique du XIX^e siècle, est au cœur de son approche. Cette technique, qui repose sur l'exposition à la lumière pour créer des images en nuances de bleu profond, est intrinsèquement artisanale et aléatoire. Julie Pontaut, en redécouvrant et en réinventant ce procédé, y intègre sa sensibilité de graphiste, jouant sur les formes, les textures, et les compositions. Ce processus de création hybride commence souvent par un travail numérique, où elle conçoit les éléments graphiques avec précision, avant de les transférer sur des supports variés pour l'étape du cyanotype.

Ce va-et-vient entre le travail digital et le travail manuel confère à ses œuvres une richesse et une complexité singulières. Chaque pièce est le résultat d'une démarche où l'aléatoire du cyanotype se conjugue à la rigueur du design graphique. Le résultat est à la fois imprévisible et maîtrisé, un équilibre subtil entre le contrôle numérique et la spontanéité du procédé artisanal.

Julie pousse cette recherche plus loin en expérimentant sur diverses matières – papiers, tissus, et autres surfaces – qu'elle choisit méticuleusement pour leur capacité à réagir de manière unique au cyanotype.

Pour cette série, initialement présentée à Ajaccio, au Lazaret, à l'occasion du Festival *Isuli Mondì*, elle a créé douze portraits de geishas associés à des fleurs symbolisant chaque mois de l'année.

Chaque portrait de geisha, baigné dans le bleu profond et onirique du cyanotype, est accompagné d'une fleur incarnant le mois correspondant, sélectionnée avec soin pour sa période de floraison et sa symbolique au Japon. Les images réalisées, tirées sur du lin blanc naturel, sont empreintes d'une douceur nostalgique, où la profondeur des bleus évoque à la fois la tranquillité et la mélancolie.

Chaque mois de l'année trouve ainsi son expression à travers une composition unique, où la geisha et la fleur semblent dialoguer en silence. L'artiste a choisi des fleurs telles que le *sakura* (cerisier du Japon) pour avril, symbole du renouveau et de la fragilité, ou le chrysanthème pour novembre, souvent associé à la longévité et à la noblesse.

Chaque œuvre commence par une conception graphique détaillée, où Julie Pontaut compose les éléments visuels – la recherche du portrait ancien de la geisha, le choix et la disposition de la fleur – en s'inspirant de l'esthétique japonaise et de la symbolique des saisons. Une fois les éléments assemblés manuellement et/ou numériquement, elle les transpose dans l'univers du cyanotype, où la magie opère. Le procédé artisanal, avec sa part d'aléatoire, transforme chaque image en une pièce unique, où les imperfections du cyanotype deviennent des traits de caractère, témoins d'une création vivante.

Ce travail de synthèse entre deux techniques, loin de les opposer, révèle au contraire une harmonie profonde. Le cyanotype, par sa nature imprévisible et tactile, vient adoucir et humaniser la rigueur du travail graphique. Les nuances de bleu, parfois veloutées, parfois intenses, semblent animer les portraits et les fleurs d'une vie propre, une vie que le numérique seul ne pourrait insuffler. Chaque œuvre devient ainsi le fruit d'un dialogue continu entre l'artisan et la technologie, entre le passé et le présent.

Julie Pontaut a accordé une attention particulière à l'encadrement de ses œuvres, prolongeant ainsi la fusion entre tradition et modernité. Chaque photographie est mise en valeur par un cadre de type *caisse américaine*, fabriqué et peint sur-mesure, en carton, par un artisan corse spécialisé : **JuLo Création Carton**. Ce choix d'encadrement, à la fois sobre et raffiné, ajoute une dimension traditionnelle et unique à chaque photo. L'utilisation du carton, matériau à la fois léger et écologique, renforce le caractère artisanal de l'œuvre, tout en contrastant subtilement avec la profondeur des bleus du cyanotype. Ce cadre, loin d'être un simple élément décoratif, devient une extension de l'œuvre elle-même, renforçant l'harmonie entre les techniques anciennes et les outils modernes.

Julie Pontaut invite le spectateur à entrer dans son univers où la tradition se renouvelle à travers les outils modernes, et où la technologie s'enrichit d'un héritage ancien. En combinant ces deux dimensions, elle crée des œuvres uniques, où le temps et la matière dialoguent de manière inédite. Son travail est un pont entre le graphisme contemporain et la photographie ancienne, qui invite à une redécouverte poétique du monde qui nous entoure.

Les calligraphies

Luna Aiba

24 ans, originaire de Tokyo, commence la calligraphie à l'âge de 6 ans.

De 2013 à 2015, elle remporte chaque année le premier prix national de sa catégorie lors de la *Grande Exposition de Calligraphie du Nouvel An au Nippon Budokan*.

En 2016, elle remporte le Trophée des Champions de sa catégorie à l'*Exposition Nationale de Calligraphie Étudiante*.

Elle détient également le 9^{ème} *dan* en écriture cursive à la brosse et le 4^{ème} *dan* en tant qu'enseignante.

Par la suite, elle a animé des ateliers de calligraphie à l'étranger, notamment au Paraguay et au Mexique.

相葉 瑠奈

24歳、東京都出身。

6歳から書道を始める。2013年から2015年にかけて、日本武道館で開催された全日本書初め大覧会において、毎年学年最優秀賞を受賞。2016年には全国学生書写書道展にて学年優勝杯を獲得。その後、パラグアイやメキシコなど海外においても書道ワークショップを開催し、書道の普及活動を行う。



Les encadrements

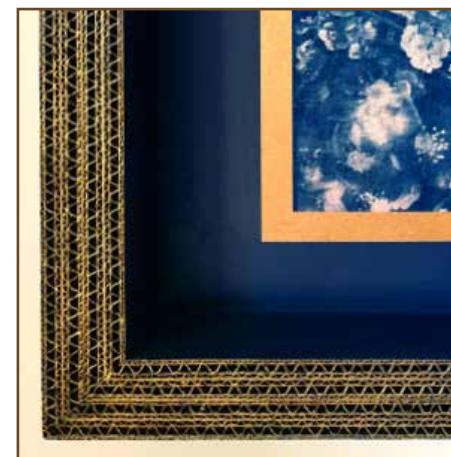
Loïc Herrou

JuLo Création Carton

Fasciné par l'incroyable résistance du carton, qui paraît pourtant fragile, il en repousse les limites physiques et techniques dans des objets fonctionnels et poétiques.

Dans son atelier il découpe, assemble et sculpte les plaques de carton de récupération pour créer des œuvres uniques, mettant en avant dans ses créations le contraste entre la grossièreté du matériau et les formes raffinées et élégantes qu'il invente. Malléable à merci, le carton permet toutes les créations et s'adapte à toutes les envies.

Vous pouvez découvrir son travail sur le site www.bleucyan.art



JULIE PONTAUT
CYANOTYPES

GEISHAS BLEUES
12 mois, 12 fleurs

アオイ ゲイシャ
12 か月、12 の花



Mois de

JANVIER

Prunier du Japon

Ume

梅

Le prunier du Japon, ou *ume*, symbolise le renouveau, la résilience, et la pureté.

Ses fleurs, qui éclosent à la fin de l'hiver, représentent l'arrivée du printemps et le renouveau de la vie.

L' *ume* est également associée à la persévérance et à la force, car il fleurit malgré le froid. De plus, il incarne la beauté modeste et l'élégance discrète.



Mois de
FÉVRIER

Pin du Japon
Matsu

松

Le pin du Japon, ou *matsu*, symbolise la longévité, la résistance, et l'éternité en raison de sa capacité à rester vert toute l'année. Il représente également la fidélité, la sagesse, et la vertu. Considéré comme un porte-bonheur, il est souvent utilisé dans les décorations de Nouvel An pour attirer la bonne fortune. Enfin, le pin a un lien spirituel dans la culture japonaise, étant parfois vu comme un arbre sacré dans les sanctuaires shinto.



Mois de

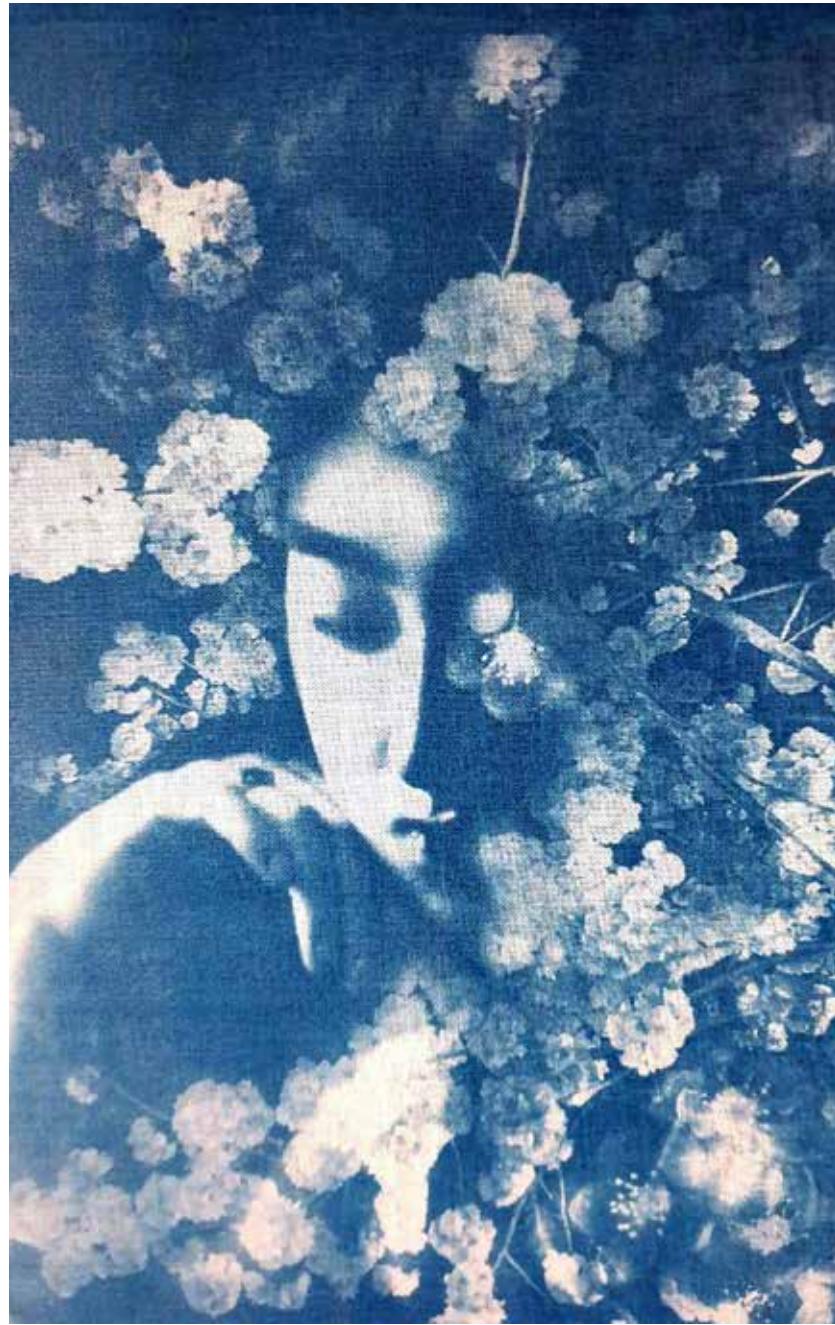
MARS

Camélia du Japon

Tsubaki

椿

Le camélia du Japon, ou *tsubaki*, symbolise l'élégance, la dévotion, et la longévité. Il est associé à la beauté subtile et à la noblesse, souvent offert en signe d'affection respectueuse. Cependant, en raison de la manière dont ses fleurs tombent intactes, le camélia peut aussi évoquer la fragilité de la vie et est parfois associé aux guerriers samourais et à la mort honorable.



Mois d'

AVRIL

Cerisier du Japon
Sakura

桜

Le cerisier du Japon, ou *sakura*, symbolise la beauté éphémère, la nature transitoire de la vie, et le renouveau. Ses fleurs, qui fleurissent brièvement au printemps, représentent l'impermanence, rappelant que la beauté et la vie sont temporaires. Le *sakura* est aussi un symbole de renouvellement et d'espoir, marquant la fin de l'hiver et le début d'une nouvelle saison. Il est profondément ancré dans la culture japonaise, notamment à travers les célébrations du hanami, où l'on contemple la beauté des fleurs de cerisier.



Mois de

MAI

Glycine

Fuji

The Japanese kanji character for 'Fuji' (藤), written in a stylized calligraphic font. The character is composed of two main parts: a top part with a horizontal stroke and a vertical stroke, and a bottom part with a vertical stroke and a curved stroke.

La glycine, ou *fuji* en japonais, symbolise l'amour, la tendresse, et la longévité. Ses fleurs en cascade sont associées à la grâce et à l'élégance, souvent représentées dans l'art et la poésie. La glycine incarne également la fidélité et la dévotion, notamment dans les relations amoureuses, et peut représenter l'harmonie et la paix. Elle est parfois liée à des valeurs spirituelles, reflétant la beauté tranquille et la force discrète.



Mois de

JUIN

Hortensias

Ajisai

紫陽花

Les hortensias, ou *ajisai* en japonais, symbolisent la gratitude, les émotions changeantes, et la sincérité. Leur capacité à changer de couleur en fonction du sol est associée à la variabilité des sentiments. Les hortensias peuvent aussi représenter l'amour et la compréhension, souvent offerts pour exprimer des sentiments profonds ou demander pardon. Ils sont particulièrement appréciés pendant la saison des pluies au Japon, symbolisant la beauté dans des moments de transition.



Mois de
JUILLET

Ipomée
Asago

朝顔

Les ipomées, ou *asagao* en japonais, symbolisent l'amour éphémère et la beauté passagère. Ces fleurs, qui s'ouvrent à l'aube et se fanent en une journée, représentent la nature transitoire des émotions et des moments précieux. Elles sont aussi associées à la fraîcheur et à la pureté du matin, ainsi qu'à la fugacité de la jeunesse.



Mois d'

AOÛT

Tournesol

Himawari

朝顔

Les tournesols, ou *himawari* en japonais, symbolisent l'adoration, la loyauté, et l'optimisme. Leur capacité à suivre le soleil incarne la dévotion et la recherche constante de la lumière, représentant la positivité et l'espoir. Les tournesols sont aussi associés à la vitalité et à la prospérité, souvent considérés comme des porte-bonheur pour une vie heureuse et épanouie.



Mois de

SEPTEMBRE

Lycoris Radiata
Higanbana

彼岸花

Les lycoris radiata, ou *higanbana* en japonais, symbolisent la séparation, la mort, et l'au-delà.

Elles sont souvent associées aux âmes des défunts et apparaissent fréquemment autour des cimetières et des temples bouddhistes. Leurs fleurs rouges vives sont également liées à des concepts de transition, de renouveau spirituel, et à l'idée de ne pas regarder en arrière après une séparation.



Mois d'

OCTOBRE

Cosmos

Kosumosu

秋
桜

En symbolique japonaise, la fleur de cosmos représente l'harmonie, la paix, et la sérénité. Le mot «cosmos» lui-même provient du grec et signifie «ordre» ou «harmonie». En raison de ses pétales parfaitement disposés et de son apparence équilibrée, la fleur est souvent associée à la modestie et à l'amour paisible.

Au Japon, les cosmos sont également associés à l'automne, car ils fleurissent à cette saison. Leurs couleurs vives, principalement le rose, le blanc et le rouge, ajoutent une touche de beauté et de tranquillité à la nature japonaise en cette période de l'année. Les cosmos sont parfois plantés près des temples et des sanctuaires, renforçant leur connexion avec des notions de pureté et de simplicité.



Mois de

NOVEMBRE

Chrysanthème

Kiku



Le chrysanthème est une fleur de grande importance symbolique au Japon. Il représente la longévité, la noblesse et le pouvoir.

Le chrysanthème à 16 pétales est d'ailleurs l'emblème de la famille impériale japonaise, et il est souvent associé à l'empereur et à la royauté.

Cette fleur symbolise aussi l'automne, la saison où elle fleurit, et elle est largement utilisée dans les festivals et les célébrations durant cette période. Le chrysanthème est également lié à la fête nationale du Japon, appelée «Journée du Chrysanthème» (*Kiku no Sekku*), qui est célébrée le 9 septembre.

Enfin, il est aussi associé à la résilience et à l'immortalité en raison de sa capacité à fleurir malgré les premières gelées.



Mois de

DÉCEMBRE

Camélia Sasanqua

Kantsubaki

寒椿

Le camélia sasanqua, ou *sazanka* en japonais, est une fleur qui symbolise l'élégance, la discrétion, et l'amour modeste. En raison de sa floraison en automne et en hiver, elle est souvent associée à la force intérieure et à la beauté persistante même dans des conditions difficiles.

Contrairement au camélia commun (*Camellia japonica*), le camélia sasanqua est perçu de manière plus positive dans la culture japonaise. Alors que le *Camellia japonica* est parfois associé à la mort en raison de la façon dont ses pétales tombent tous en même temps, la *Sazanka* est appréciée pour sa chute délicate, pétale par pétale, ce qui lui confère une connotation de grâce et de dignité.

La fleur est aussi souvent utilisée dans les jardins japonais pour symboliser la pureté et l'humilité, malgré les premières gelées.



Créations Cyanotype & Encadrements Cartons

www.bleucyan.art

bleu.cyan.art@gmail.com

06 58 98 60 24

JULIE PONTAUT
CYANOTYPES

GEISHAS BLEUES
12 mois, 12 fleurs

アオイ ゲイシャ
12 か月、12 の花

www.bleucyan.art